 Главная цель рекомендаций – помочь студентам в самостоятельной работе над разучиванием нового музыкального произведения любого жанра, дать общий алгоритм действий, расставить приоритеты, чтобы в итоге студент смог представить результат работы – концертное исполнение. Данная тема особенно актуальна именно сейчас, в условиях дистанционного обучения.

Задачи:

* научить студентов самостоятельно работать с нотным текстом;
* уметь самостоятельно делить произведение на части;
* выделять из частей приоритеты, выбирая главное, а также очередность разучивания частей;
* как следствие предыдущего пункта – научиться рационально планировать самостоятельную работу;
* в результате студент должен суметь исполнить выученное самостоятельно произведение в нужном темпе, характере, показав владение штрихами, динамикой, нюансировкой и т.п.

Существуют общие методы разучивания произведения. Этапы работы над произведением рассмотрим подробнее.

*Стадия просмотра.* Чтение с листа – это первоначальное знакомство с произведением. У наших студентов разные способности, некоторым сложно читать с листа сразу всю фактуру произведения. В таком случае, можно читать мелодическую линию с басом, постепенно добавляя гармоническую поддержку и другие элементы фактуры. Важно, чтобы сложилось хотя бы приблизительное первоначальное представление о разучиваемой пьесе («рабочая гипотеза»), чем не иметь вообще никакого представления. Причем, первое мнение о пьесе может кардинально отличаться от окончательного результата.

Конечно, в современных условиях можно найти аудио-, видеозаписи многих произведений, но относиться к записям следует крайне избирательно. Педагог должен сам порекомендовать студенту конкретную запись, но автор считает, что на первой стадии разучивания этого делать не следует, чтобы у студента не пропало, не исчезло первое (самое ценное) впечатление от знакомства с пьесой.

Но любимый прием представления новой пьесы (у автора) – в исполнении педагога, когда педагог личным примером может увлечь, зажечь, вдохновить студента на работу с произведением. В настоящих условиях это возможно с помощью любого мессенджера.

*Стадия разучивания* – это решающая стадия, которая поглощает девять десятых всего того времени и труда, которое затрачивается на овладение произведением. Как говорила А.Н.Есипова: «После уяснения себе художественного замысла произведения, прочтения пьесы с начала до конца, возьмите несколько тактов…» и т.д. Основное содержание этой стадии – работа над пьесой по кускам, техническое освоение и художественная отделка каждого из них. Ощущение целого произведения тут временно отходит на второй план, становится отдаленным планом, на котором просматривается то одна, то другая деталь. Т.е., вторая стадия разучивания заключается в тщательной работе над каждым тактом, выверяя и продумывая различные «мелочи».

*По какому принципу происходит деление произведения на учебные куски?*

В основе такого деления лежит музыкальная логика произведения, естественное деление последнего на части, разделы, периоды, предложения и т.д., вплоть до отдельной интонации в мелодической фразе, до отдельной фигуры в быстром пассаже. Ни в коем случае не следует делить сочинение по тактам, начиная или обрывая кусок на тактовой черте, приходящейся посередине музыкальной мысли. С другой стороны, при работе над куском не рекомендуется слишком прочно закреплять его логические границы, т.к. это приводит к образованию трудно устранимых «швов», мешающих впоследствии исполнению «литься», делающих его «кусотчатым». Чтобы такого не случилось, нужно время от времени практиковать так называемое наложение, т.е. разучивать данный кусок, захватывая конец предыдущего и начало следующего куска.

*Порядок работы над кусками.*

В каком порядке должны проходиться «куски»? В том, в каком они идут друг за другом в произведении – сперва начальный, потом следующий и т.д.? Такой способ разучивания обычен; но при достаточной зрелости студента возможен и иной, более продуктивный образ действий, встречающийся в практике крупных мастеров. Картина не делается «слева направо», главы романа редко пишутся в той последовательности, в которой они будут читаться. «Все свои портреты Репин писал «враздробь», не соблюдая никакой очерёдности в изображении отдельных частей человеческого лица и фигуры, - вспоминает К.И.Чуковский,- и той же кистью, которою только что создал мой глаз, вылепил одним ударом и пуговицу у меня на груди, и складку у меня на пиджаке». Вагнер начинал обычно сочинение оперы с середины или с центральной драматической кульминации. Поэтому порядок работы над кусками индивидуален.

Значит, «отрабатывать» куски нужно безо всякого порядка, берясь за тот кусок, который случайно попадётся под руку? Нет, это не так. В кажущейся беспорядочности, с которой работают над кусками многие мастера, есть на самом деле своя закономерность. Художник берёт прежде всего тот кусок, который его особенно «раздражает», - т.е. тот, который вызывает в нём (художнике) наибольший рабочий интерес, наибольший «аппетит» к работе. В просмотренном произведении всегда оказывается два – три таких, «лакомых» для пальцев, места, в первую очередь привлекающих внимание , зажигающих воображение пианиста. С них и начинайте, ибо работа спорится лучше всего тогда, когда она делается с интересом, с увлечением, направляется жгучим желанием овладеть «раздражающим предметом». Куйте то железо, которое горячо, и не ждите, пока оно остынет!

Но не поведёт ли такой способ работы к тому, что студент ограничится разучиванием нескольких заинтересовавших его мест, а всё прочее останется недоработанным, будет играться кое – как?

При очередных проигрываниях происходит перемещение акцентов в том представлении о произведении, которое направляет дальнейшую работу над последним: рядом с прежними «очагами раздражения», затухающими по мере освоения соответствующих «кусков», вспыхивают новые – и так продолжается до тех пор, пока в пьесе остаётся хоть одно плохо получающееся место.

Способ разучивания «в порядке раздражения» пригоден только для тех студентов и самостоятельных исполнителей, художественная зрелость и взыскательность которых достигли достаточно высокого уровня; с остальными же приходится придерживаться обычной последовательности. Большинству студентов подходит традиционный способ разучивания – «по порядку».

*Начала и концы.*

Итак, разучивание кусков может происходить в различной очерёдности: последовательно или «в порядке раздражения». Но так или иначе, тем или иным способом, а произведение , разумеется, должно быть пройдено всё целиком, от «а» до «я», во всех своих разделах и подробностях; «раздражает» ли какой-нибудь кусок или нет – всё равно он должен быть выучен, не может оставаться недоделанным. Особого, в частности, внимания требуют в этом плане именно «а» и «я» - начало и конец сочинения, значение которых подчас недооценивается не только студентами. Начала и концы играют важную роль в исполнении: произведение, начатое без «дыхания», не в том темпе, ритме, характере, очень трудно изменить в процессе исполнения; с другой стороны, плохо поставленная «точка» способна смазать, разбить, наполовину уничтожить впечатление от хорошо сыгранной пьесы, в то время как удачная концовка может, наоборот, спасти своим «освещением» всё исполнение. Вот почему при разучивании следует специально и тщательно «отработать» самое начало и самый конец разучиваемого произведения.

Типы кусков различны и зависят от фортепианного изложения. Условно существуют два типа: 1) там, где отдельные звуки и созвучия следуют друг за другом более или менее *медленно* и которые поэтому трудны только в *звуковом* отношении (качество звучания, фразировка и т.п.); 2) там, где чередование звуков и созвучий происходит *быстро*, вследствие чего к трудностям звуковым (везде сохраняющим своё значение) добавляются трудности *моторного* порядка (быстрота движений, точность попадания и т.д.).

Работа над кусками состоит из множества конкретных задач: это работа над певучестью звука, над фразой, дыханием, лигами, над кульминацией произведения, над аккомпанементом, аппликатурой и т.д. и т.п.

*Заключительная стадия* работы над произведением – это стадия сборки всего произведения. С этого времени акценты смещаются: работа над кусками хотя и продолжается, но принимает характер доработки, доделок, на первый же план выступают проигрывания произведения целиком, *пробные исполнения*. Они и составляют основное содержание сборочной стадии.

Подготовка к публичному исполнению, предконцертный режим (игровой и внеигровой), пробные проигрывания, выступление на концерте – это тоже важная часть самостоятельной работы над произведением.

Работа над новым произведением – одна из самых творческих составляющих деятельности студента. Как сказал Н.Е. Перельман в книге «В классе рояля» - «Лишь тот исполнитель, кто в нотной пустыне увидел мираж».